

LA VIE

LETTRE D'INFORMATION DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE CLAIRMONT

DE L'ABBAYE



MESSAGE

L'abbaye est ouverte au public **365 jours par an !**

Et même 366 jours par an les années bissextiles... C'est l'héritage reçu des Demoiselles Suzanne Denis et Hélène Blanchot, vierges consacrées. Bien qu'ayant acheté l'abbaye en 1954, elles considéraient qu'elles n'en seraient que les gardiennes. Car, pour elles, le seul propriétaire « pour toujours et à jamais » était Dieu. Il fallait donc que l'accueil de l'abbaye reste ouvert tous les jours.

POUR SUZANNE DENIS ET HÉLÈNE BLANCHOT, LE SEUL PROPRIÉTAIRE DE L'ABBAYE « POUR TOUJOURS ET À JAMAIS » ÉTAIT DIEU.

Depuis le décès de Mademoiselle Blanchot en décembre 2006, nous continuons donc leur bel effort, même l'hiver, quand il fait froid et brumeux. Nous en profitons pour remercier le voyageur un peu timide, voire égaré, qui vient rompre notre solitude.

Mais nous nous mobilisons pour améliorer l'accueil de nos visiteurs en particulier durant cette période de l'année. ■



Ch. Marrant
le guide de vos visites

A LA UNE

Un ami de toujours nous rend visite...



En haut : Michel Soutra à 24 ans, en 1959 et ci-dessus, 58 ans plus tard, face à l'une de ses créations.

De gauche à droite : Béatrice Castille, Christophe Marrant, Jean Castille, Marie-Paule Fougerousse et Michel Soutra.



Le 28 novembre 2017, l'association avait invité Michel Soutra à déjeuner pour le remercier de tous les magnifiques vitraux qu'il a réalisés et offerts en 50 ans à l'abbaye.

Les premiers sont ceux du réfectoire des Convers dans les années 1960 (motifs d'entrelacs, verre de couleurs naturelles, et plomb). Ceux du cellier datent de 1980-1984. Puis commencent les six vitraux du chœur de l'église entre 1991 et 1996 (motifs rappelant le soleil de Cîteaux). Entre 1997 et 1999 les quatre vitraux du transept Nord et en 2003, le grand vi-

trail de la façade d'entrée à l'ouest. « L'orientation des fenêtres, explique Michel Soutra, le fond de ciel ou de végétation, la teinte des pierres, m'ont guidé dans le choix des verres colorés pour chaque vitrail. » Michel Soutra est maître-verrier mais aussi artiste peintre reconnu, exposant régulièrement ses œuvres à Paris. ■



Entourant le maître-verrier : Jean Castille, Philippe Blondel et Juliette Milton.

Le four à pain restauré par Philippe et Alain allume ses feux

Grâce aux conseils avisés de notre ami et nouveau membre, Patrick Bertin, boulanger de son métier et utilisateur de fours à pain chauffés au bois, notre four de l'abbaye revit. Nous pourrions désormais cuire du pain et le partager à l'occasion d'animations. Nous ne manquerons pas de vous aviser de la première fournée ! ■



Au four à pain : Patrick Bertin à la manoeuvre.

HIER...

L'organisation cistercienne : Pan-européenne et déjà si moderne...

Cet article est une introduction à une rubrique pérenne que nous vous proposons sur l'histoire de notre abbaye. Si vous possédez des informations sur ce sujet, merci de nous les faire partager (amisdeclairmont@gmail.com).

Clairmont dans l'ordre cistercien au XII^e siècle



La Ferté



Clairvaux



Pontigny



Morimond



Clairmont

L'ordre cistercien naît en 1098 : le bénédictin Robert quitte l'abbaye de Molesme avec quelques moines pour fonder un « nouveau monastère » près de Dijon, dans une solitude boisée et marécageuse plantée de roseaux (cistelles, d'où le nom de Cîteaux). Les moines doivent se suffire à eux-mêmes dans des lieux les plus retirés possibles.

Entre 1112 et 1115 naissent les quatre premières filles (La Ferté, Pontigny, Clairvaux, et Morimond). Toutes ces abbayes se trouvent en Bourgogne non loin de Cîteaux. Compte tenu de cette extension Etienne Harding et Bernard de Clairvaux rédigent la Charte de Charité qui va permettre à toutes les abbayes de vivre de la même façon.

A partir de 1120 et jusqu'en 1210 se créent les premières implantations dans les différents pays d'Europe :

Italie (1120), Allemagne (1123), Angleterre (1128), Autriche (1129), Suisse (1131), Belgique (1132), Yougoslavie (1136), Pologne

(1139), Espagne (1140), Hongrie et Irlande (1142), Portugal, Suède et Bohême (1143), Norvège (1146), Danemark (1151), Syrie (1157), Hollande (1165), Grèce et Lettonie (1207).

Pour s'assurer du bon maintien de la Règle, et échanger leur découvertes en matière de technologies nouvelles (énergie, agriculture, pisciculture, industries diverses) les abbés sont convoqués chaque année au Chapitre général de l'ordre à Cîteaux, ils sont 300 en 1150 !

En 1151/1152, le Chapitre Général, sous l'influence de Saint Bernard, rédige les décisions normatives de simplicité



Bernard de Clairvaux

des constructions cisterciennes : exclusion des enluminures, des sculptures, des peintures et des représentations humaines ou animales, également simplicité du chant.

Le 17 mai 1152, la Charte de fondation de l'Abbaye Notre Dame de Clairmont, fille de Clairvaux et petite fille de Cîteaux est signée par Guy V, baron de Laval (le donateur des terres) et Philippe, premier abbé. ■

(Suite dans notre prochain numéro)



... AUJOURD'HUI...

De g à d : Carles du Bourg,
Philippe Blondel, Antoine Lataste,
Rosemary Caruel (ABF),
Pauline Ducom (Conceptrice des M-H)
et Alain Masseau.



LA DRAC s'engage à Clairmont

Antoine Lataste, Chef de la conservation régionale des monuments historiques accompagné de deux collaboratrices et de Rosemary Caruel, s'est rendu en visite à l'abbaye après que l'architecte des Bâtiments de France, l'a alerté du problème majeur que représente l'état du pignon Sud du bâtiment des Convers. Après examen du sujet, Antoine Lataste a fait une visite générale du site et a bien voulu répondre à nos questions.



Combien de monuments protégés avez-vous en charge ?

Les Pays de la Loire comptent en 2016, 2 118 monuments et 16 201 objets mobiliers protégés. Une des particularités de notre Région est la proportion plus importante que la moyenne nationale du parc privé protégé. Il représente presque la moitié des édifices protégés « monument historique ».

De quel budget disposez-vous pour leur préservation ?

Le ministère de la Culture nous délègue chaque année une enveloppe d'environ 7 à 8 millions d'euros. Ces crédits nous permettent de soutenir les travaux d'entretien sur monument historique, les travaux sur les monuments appartenant à l'État (les cinq cathédrales et l'Abbaye de Fontevraud) et

d'accompagner par subvention les travaux sur les monuments protégés, appartenant soit aux collectivités, soit à des particuliers. Depuis plusieurs années nous opérons un rééquilibrage vers les monuments n'appartenant pas à l'État. Tout simplement parce que les dernières campagnes de travaux sur les cathédrales ont été nombreuses et efficaces.

Quelle image avez-vous de notre abbaye et quelle place lui accordez-vous dans vos priorités ?

L'abbaye de Clairmont est un exemple rare d'abbaye cistercienne du XII^e et unique au niveau du Grand Ouest. Le travail de conservation et de valorisation de l'association est exemplaire. Cependant ses moyens sont limités et il s'agit pour l'État et le ministère de la Culture de permettre un nouvel élan

à ce site majeur pour le département de la Mayenne. C'est la raison pour laquelle nous engageons en 2018 une étude diagnostic sur l'ensemble du monument, prise en charge en totalité par la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) afin de mieux cerner les désordres et définir un programme de travaux pluriannuel.

Vos choix ou décisions sont-ils influencés par les élus régionaux ?

Le partenariat avec la Région est ancien et fécond. La décision d'aide financière de la DRAC a un effet déclencheur auprès des collectivités locales. C'est une reconnaissance de notre capacité d'expertise et de notre compétence.

L'ABBAYE DE CLAIRMONT DISPOSE D'UN POTENTIEL EXCEPTIONNEL POUR ACCUEILLIR ET PROPOSER DES VISITES DANS DE BONNES CONDITIONS DE BELLES MARGES DE PROGRESSION SONT DEVANT NOUS.

Notre potentiel de développement culturel et touristique conditionne-t-il vos décisions de financement de travaux ?

Non. Notre mission première porte sur la conservation et la restauration des monuments protégés. Cependant nous ne sommes pas indifférents au développement culturel et touristique des édifices protégés. L'Abbaye de Clairmont dispose d'un potentiel exceptionnel pour accueillir et proposer des visites dans de bonnes conditions. De belles marges de progression sont devant nous. Aussi, je reste très attentif à la nécessité d'accompagner les travaux de restauration soutenus par l'État d'une ouverture élargie au public. L'argent public doit permettre d'amplifier et valoriser cette ouverture aux différents publics du patrimoine.

Merci pour ces précisions importantes et encourageantes pour tous les membres de notre association. ■



De g à d :
Marie-Paule Bouillet,
Aurélie Kapaja
(Architecte), Carles
du Bourg, Antoine
Lataste, Rosemary
Caruel (ABF), Alain
Masseau et Pauline
Ducom (Conceptrice
des M-H).

L'ABBAYE DE CLAIRMONT EST UN EXEMPLE RARE D'ABBAYE CISTERCIENNE DU XII^e ET UNIQUE AU NIVEAU DU GRAND OUEST. LE TRAVAIL DE CONSERVATION ET DE VALORISATION DE L'ASSOCIATION EST EXEMPLAIRE.

> POUR EN SAVOIR +

WWW.ABBAYE-DE-CLAIMONT.COM

... ET DEMAIN

Loto du Patrimoine : un ticket gagnant pour Clairmont ?



Le Président de la République a confié à Stéphane Bern une mission comportant deux axes :

- identifier 1500 sites patrimoniaux en situation de péril pour différentes raisons : dégradation avancée, manque de ressources financières des propriétaires ou encore isolement géographique ;
- identifier des financements innovants pour engager leur sauvegarde.

Aux côtés du ministère de la Culture, la Fondation du Patrimoine a accompagné cette mission d'identification. La délégation de la Mayenne, sous la responsabilité de Michel Meilhac, a choisi de proposer l'Abbaye de Clairmont dans le cadre de cette mission. Nous avons évidemment répondu favorablement à cette proposition en remplissant le questionnaire qui nous a été soumis.

Et maintenant, que va-t-il se passer ?

D'ici mars prochain, Stéphane Bern aura porté la lourde responsabilité de sélectionner 14 sites qui verront leur projet financé grâce au **Loto du Patrimoine**. Cette solution innovante qu'il a imaginée, verra le jour à l'occasion des Journées du Patrimoine les 15 et 16 septembre sous l'égide de la Française des Jeux. Vous pourrez alors acheter une carte à gratter dont le prix avoisinera les 15 € chez votre buraliste habituel.

Afin de créer une motivation supplémentaire et une proximité avec l'acheteur, le ticket sera illustré d'une photo du site de la région dans laquelle il est mis en vente ; ainsi l'acheteur de l'Ouest de la France verra sur son ticket... L'abbaye de Clairmont par exemple !! Croisons les doigts et retenons notre souffle... (à suivre !) ■



NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

DEVENEZ UN MEMBRE ACTIF

et venez partager avec nous vos connaissances :

- en jardinage, en préservation de l'environnement ;
- en petits travaux de maçonnerie, de charpente ;
- en organisation d'événements artistiques, musicaux ;
- en accueil du public.

L'abbaye est ouverte tous les jours, vous pouvez téléphoner, écrire, envoyer un mail (coordonnées en bas de page)

REJOIGNEZ-NOUS et vous soutiendrez ainsi l'œuvre de préservation et d'embellissement de ce lieu exceptionnel !

AGENDA

DES ANIMATIONS EN VUE !

Notre Présidente, Marie-Paule Bouillet travaille d'arrache-pied au programme des animations de cet été.

Ont déjà été arrêtés :



un concert de musique ancienne (4 luths) avec Jean-Marie Poirier et ses musiciens le samedi 26 mai.



Il sera suivi :



le 23 juin d'un concert de harpes classiques et celtiques avec Dimitri Boekhorn ;



le 26 août d'une « Schubertiade de Clairmont » avec Christine Jeandroz au piano accompagnée de chants, lieder et chansons.



Est prévue également une mise en service de notre four à pain qui produira ses premières miches !



Enfin, les 15 et 16 septembre se dérouleront les Journées du Patrimoine avec un événement particulier pour Clairmont dont nous vous reparlerons dans une prochaine édition.

Les horaires et détails de tous ces événements vous seront précisés ultérieurement ; en attendant, bloquez ces dates dans vos agendas !

► POUR EN SAVOIR +

WWW.ABBAYE-DE-CLAIRMONT.COM